

از سفر من به افغانستان و برگزاری فستیوال "اسپالیس این" مدتی گذشته و برحسب تقویم میلادی ما اینجا در برلین سال نو ۲۰۰۹ را آغاز کرده ایم. با وجود این که مدتی از آن گذشته ولی ملاقات با شما، مباحثات با شما و صحبت‌هایتان در ذهنم با بهترین خاطرات باقی مانده است. از آنجا که همواره این در خواست صورت گرفته تا تجارب و مباحث فستیوال "برداشت دوم" را با کسانی که شانس حضور در آنرا نداشتند، را به اشتراک بگذاریم. لذا ما در حال حاضر بر روی صفحه ی مستند انترنتی کار میکنیم. در این صفحه برای ارائه ی موضوعات مختلفی از سمینار در کابل، یک تعداد ویدئو کلیپ‌ها و مصاحبه‌ها گنجانیده شده است. ما در آخرین گامها برای اتمام پروژه خود قرار داریم و میخواهیم آنرا با مصاحبه های از طریق ایمیل با یک عده از فلیمسازان و ستاره های سینمای افغانستان، که در مدت اقامت خود با ایشان آشنا شده و مورد احترام ما قرار دارند، تکمیل کنیم. بدین لحاظ ما یک سلسله سوالاتی را در مورد شرایط فعلی فیلمسازی در افغانستان تهیه نموده و بسیار خرسند خواهیم شد اگر لطف نموده و پاسخ این سوالات را بنویسید. پاسخ‌ها می توانند به شکل غیر رسمی و مصطلح فرستاده شوند، زیرا هدف ما به تصویر کشیدن تصاویر مختلفی، از روشهای متنوع و کثرت‌گرایانه بوده و نه تصویر "رسمی سینمای افغانستان". جدول سوالات ما نظر به موضوعات عمده طبقه بندی شده و سوالات انفرادی را نیز در محدوده ی موضوع، خلاصه می کند. طبعا نمیتوان انتظار آنرا داشت تا هر یک از مصاحبه شوندگان به تمام سوالات جواب بنویسد، ولی خواستار آن هستیم تا در حد مقدور باین سولات جواب ارائه گردد. به لحاظ پروژه‌هه‌های در راه آینده و نظر به اضطرار، وقت تهیه ما متأسفانه بسیار محدود است. لذا بسیار خرسند خواهیم شد تا جواب این سوالات را به زودترین فرصت برای ما بفرستید و اگر امکان جواب دادن را ندارید، لطفاً به ما اطلاع دهید. تشکر از همکاری شما.

با عرض سلام و احترام از برلین

ساندرا شفر

جینوری ۲۰۰۹

سوالات در مورد تولید فیلم در افغانستان

شرایط امروزی سینما

شرایط سینما را امروزه چه گونه می بینید؟
به چه تعداد و در کدام مناطق سینما موجود می باشد؟
چه نوع فلم‌های در آنجا نمایش داده میشوند؟
چه نوع بیننده‌های به سینما می روند؟
آیا امکاناتی برای رفتن زنان و فاملیها به سینما وجود دارد؟
فروش دی وی دی ها چه نقشی را بازی می کند؟
کدام فلم‌ها (در بازار) موجود می باشند؟
نشریات تلویزیون ملی و بین المللی به چه اندازه گسترده است؟
تلویزیون های شخصی و دولتی چگونه از یکدیگر متمایز می شوند؟
این عوامل چه نوع تأثیری بر تولید و توزیع فلم‌های سینمایی دارد؟

آموزش

فیلمسازی را چگونه یاد گرفتید؟ چه انگیزه ای باعث شد که به فلمسازی، کارگردانی (و هنرپیشگی) روی آوردید؟
فلمسازی را در کجا و چگونه میتوان آموخت؟
آموزش مسلکی در پوهنتون افغانستان به چه شکل است؟
موسسات کمکی مثل آینه و فاران چه رولی را درین زمینه بازی میکنند؟
چه نوع امکاناتی برای خانمها وجود دارد؟

تأثیرات زیبای شناختی

کدام جنبه ی فیلمبرداری یا سینمای کار شما را متاثر می سازد؟
آثار چه کسانی از اهمیت خاصی برای شما برخوردار بود؟
چه نوع فیلمهای می سازید؟

تولیدات

فلم‌های خود را چگونه تمویل میکنید؟
در تهیه فلم با چه کسی همکاری میکنید؟
موسسات کمکی بین المللی در بخش تولید چه نقشی دارند؟
همکاری با آنان به چه نوع شرایطی وابسته است؟
تولیدات خصوصی چه رولی را بازی میکنند؟
همکاری با تلویزیون‌های ملی و بین المللی به چه شکل صورت می‌گیرد؟

پذیرش و قبولی

فلم‌های خود را به چه کسی می سازید؟
فلم‌های شما در کجا نمایش داده میشوند؟
بیننده‌ها چه عکس العملی را از خود نشان میدهند؟
در پذیرفتن و قبولی بیننده‌ها چه فرق دیده میشد و در کدام زمینه‌ها؟
برای شما ارتباط بین بازار ملی و بین المللی چیست؟
و برای همکاران شما چطور؟