

فیلمسازی را چه گونه یاد گرفتید؟ فلمسازی را در کجا و چگونه میتوان آموخت؟

در دانشگاه و موسسات خصوصی

آموزش مسلکی در پوهنتون افغانستان به چه شکل است؟ موسسات کمکی مثل آینه و فاران چه رولی را بازی میکنند؟

این گونه موسسات میتوانند بسیار خوب و موثر باشند. زیرا ما ۳۰ سال جنگ را پشت سر گذاشته ایم و تقریباً همه چیز مان نابود شده است. جز فکر (البته در این باره هم چندان مطمئن نیستم) کسانی که فکر می کنند می توانند کاری انجام دهند و با مراجعه به این مراکز خود را محک می زنند.

چه امکاناتی برای خانمها وجود دارد؟

در حال حاضر از سوی موسسات خارجی بسیار به آنها توجه می شود.

فلمهای خود را با کدام پول تهیه میکنید؟

من هنوز مستقل نشده ام. (استادم این کار را می کند)

در تهیه فلم با کی همکاری میکنید؟ کی با شما همکاری می کند؟

استادانم (Severin Blanchet) و (Avrelie Ricard)

فلمهای شما در کجا نمایش داده میشوند؟

فستیوال های بین المللی و شاید تلویزیون ملی.

بیننده ها چه عکس العملی از خود نشان میدهند؟

بسیار متفاوت اما مودبانه.

در برداشت بیننده ها چه فرقی دیده می شد و در کدام زمینه ها؟

در انعکاس ناهنجاریهای اجتماعی عکس العمل مردم بسیار متفاوت است.

به نظر شما چه فرقی بین بازار ملی و بین المللی وجود دارد؟

بسیار. ما بازار ملی نداریم.

یمک